

FOTOFEVER 2014

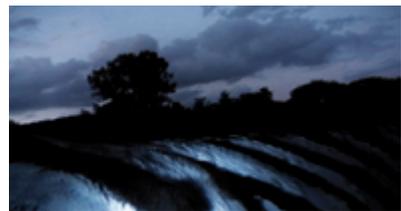
Déambulation, corps, paysage et perception nocturne

L'œuvre collaborative de Claire RENIER et Pierre THIBAUT
et le travail de Chantal DUGAVE - Gentiane

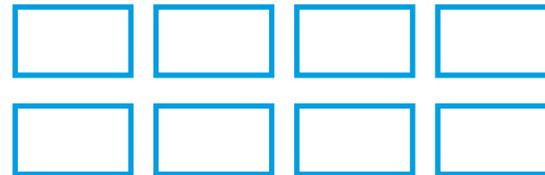
Déambulations nocturnes, frontières.

Chantal DUGAVE

Claire RENIER & Pierre THIBAUT



VIDEO



NUIT, une série de Photographies.

de Claire RENIER et Pierre THIBAUT en résidence au centre d'art de la Cour Dieu

L'artiste plasticienne Claire Renier et le photographe Pierre Thibaut ont tous les deux une pratique liée au paysage. Ils photographient chacun à leur manière des espaces naturels ou urbains chargés d'histoire, lieux et jardins, enclos, espaces en friche, voies de chemin de fer abandonnées. Dans leur projet commun commencé en 2010, ils ouvrent leur pratique de la photographie de paysages à une dimension plus performative et chorégraphique.

En octobre 2010, ils réalisent une série de photographies pendant une marche, la nuit, lors d'un séjour au Château de la Roche, en Bourgogne. Présentées en séquence, ces images rendent compte de l'expérience singulière de la marche à la lumière de la lune qu'ils désirent partager avec le visiteur ... Les perspectives s'évanouissent, les repères disparaissent pour laisser place au volume de la nuit qui enveloppe les présences.

Cette série de photographies de nuit s'inscrit dans une réflexion que Claire Renier mène depuis 20 ans sur les relations entre le corps, l'espace et le geste performatif menés par les artistes depuis les années 70 jusqu'à aujourd'hui. L'indétermination prédomine, dans ce qui est donné à voir, dans ce qui s'y passé. On ne sait si l'on est face à la marche de quelqu'un ou une danse. La cristallisation d'un geste et d'un temps, un déplacement.

Prises à la lumière de la lune, les photographies de la série ont nécessité un long temps de pose et une immobilité totale de la part du modèle (C. Renier) Les attitudes et les différentes poses du modèle peuvent être vues quasiment comme une chorégraphie minimale dans l'espace. Sa présence discrète, quasi invisible se trouve comme en suspension dans un espace nimbé par l'obscurité. Dans cette série, les artistes partagent avec le spectateur l'émotion ressentie face au paysage nocturne. Le long temps de pose photographique a permis de capter toute la lumière possible, permettant l'apparition de l'image.

Chaque photographie est donc une condensation de lumière et une matérialisation du temps. Chaque image évoque un geste suspendu, qui semble sans passé ni futur, et par là, accède à l'abstraction et l'intemporalité. Les contours sont diffus, les couleurs du paysage se fondent les unes dans les autres, et sont recouvertes par l'obscurité. Tout concourt à nous faire davantage "sentir" le paysage, plutôt que le voir. Comme le dit Erwin Straus "Le sentir diffère du connaître" (Du sens et des sens, 1935). La photographie ici n'est pas tenue par un discours, une histoire, une anecdote mais est un "événement lumineux" (expression de Catherine Grout dans son livre L'émotion du paysage, La lettre volée, 2004). Elle invite tout un chacun à s'abandonner à la sensation et à "écouter" la musique des lieux.



Tenir . Série Nuit du 28 octobre 2010, Digigraphie 1/6, 17x26 cm



Les yeux fermés, 2010, Digigraphie 1/6, Photographie à la Chambre tirée en Digigraphie 1/6, 46x60 cm



Au bord, 2010, Photographie à la Chambre tirée en Digigraphie 1/6, 60x76 cm

Pierre Thibaut est photographe du patrimoine.

Spécialisé en architecture, son activité professionnelle l'a amené à étudier le patrimoine bâti et paysager ainsi que leurs représentations iconographiques. Depuis plusieurs années, il oriente ses recherches sur la question de l'espace. En 2003, il soutient un Master « jardins historiques, patrimoine et paysage » (École nationale supérieure d'architecture de Versailles) ; dès lors, il réfléchit et enseigne la pratique photographique dans une approche littéraire et philosophique, autour du problème de la représentation des lieux naturels/culturels.

Après avoir photographié de nombreux jardins historiques, il s'est attaché à étudier plus particulièrement les jardins dits « disparus » afin d'en montrer la permanence. Aujourd'hui, il s'intéresse à la question du déplacement du corps afin de continuer à rendre compte du rapport intime et non subordonné de l'espace et du temps. L'image se propose à lui comme la possibilité de saisir le temps d'un espace singulier.

Pierre Thibaut a exposé ses photographies à de nombreuses reprises ... avec Marc Riboud oct-noc 2008, au château des bouillants à Dammarie-Lès-Lys. Avec l'artiste Claire Renier, à la galerie du Buisson en 2010. et dernièrement, dans une exposition intitulée « De jardins en paysages », avril 2013, au musée Albert-Kahn.

Claire Renier est artiste et historienne de l'art, Elle vit et travaille à Montreuil.

A travers de nombreuses conférences et workshops dans différents pays, Claire Renier initie le public aux pratiques contemporaines de la marche, en les invitant à une expérience sensorielle et critique sur le monde d'aujourd'hui. Elle aborde notre rapport perceptif et sensoriel au paysage à travers plusieurs médiums : le dessin, la photographie, la vidéo, la performance, la marche et la danse. Suite à différents collaborations avec des artistes et chorégraphes, (Jean-Paul Thibaut, Anne Collod, Christophe Haleb, Mathias Poisson, Virginie Thomas), elle effectue aujourd'hui une recherche autour de la performance mêlant la danse et la voix en relation avec le paysage.

Son travail de photographie, de vidéo et de dessin, autour de l'espace et du paysage s'intéresse aux espaces d'entre-deux, abandonnés, en friche. Depuis 2003, elle réalise des photographies sur la petite ceinture, voie de chemin de fer abandonnée qui fait le tour de Paris. Elle en a réalisé un diaporama, La rampe (2003-2011). En retournant constamment dans le lieu, c'est une manière de l'approprier, de rendre familier un espace méconnu. La question de l'exploration d'un espace se retrouve dans les "promenades" qu'elle organise à Paris comme à Marseille. Elle interroge la production artistique pour en faire une expérience collective.

Les participants sont invités à réaliser une action. A marseille, ils étaient invités à lire un texte de leur choix au cours d'une marche un texte choisit autour du paysage et de la ville.

Sa vidéo Snaking (2008) est une vidéo-performance où elle appréhende l'espace de la petite ceinture directement avec le corps. Elle aime introduire dans ses vidéos, comme dans les "marches" une part d'imprévisible et d'interminé.

Ses dessins à l'encre de Chine sont souvent réalisés à la suite de promenades. Ce sont des formes qui condensent sa mémoire des lieux et des espaces traversés.

Claire Renier quelques dates

EXPOSITIONS PERSONNELLES / MARCHES

Improvisation dansée sur un texte de J-CH Bailly, «Les animaux conjuguent leurs verbes en silence», Rencontres artistiques et Permacoles, Drôme, 2014 // **Marche Oblique**, Cracovie, Mécanismes pour une entente, 2013 // **Par les soirs bleus**, Librairie Mona Lisait, 17 bis rue Pavée, du 9 mars au 9 avril 2012. // **Marche des passages**, Le Commissariat, Paris, sur l'invitation de Jean-Paul Thibaud, juin 2011 // **Marche buissonnière**, Belleville, Paris, 10 avril 2011 // **Flux**, 24 mars 2007, à la fin de résidence à Cap 15, Saint-Antoine, Marseille // **Reading Tour**, Marche et performances le 13 mai 2007 à Marseille, organisé par J-Paul Thibaud et les protocoles Méta aux Grands bains Douches de la Plaine // **Affleurements**, « 2 pièces cuisine », Paris, janvier 2004

EXPOSITIONS COLLECTIVES

Les yeux fermés, avec Pierre Thibaut, Virginie Gautier, Michel Bresson, Galerie du Buisson de mars à mai 2011 // **Rev'arts**, Biennale d'art contemporain de Bezons, 2 au 21 juin 2009. // **Verdure**, Salle d'exposition de Guyancourt, 6 au 31 2009 . // **Le rez-de-chaussée de la ville**, AAA, Atelier d'architecture autogéré, PARIS 18ème, 2008. // **Artistas por el Medio Ambiente**, Galerie Hecaro, Mexico, 23 sep.-10 oct. 2008. // **Réserve Naturelle**, avec Laura Brunellière, Exposition et organisation d'une Marche, Espace En Cours, PARIS octobre 2005. // **Jardins, Paysages, Environnement**, Ligne 14 du Métro, IESA et RATP, Paris, août 2004.

COMMISSAIRE d'EXPOSITION :

Les yeux fermés Galerie du BUISSON du 5 mars au 14 mai 2011 avec Michel Bresson, Virginie Gautier, Claire Renier et Pierre Thibaut
Événements : lecture de Virginie Gautier ; séminaire avec Jean-Paul Thibaud, promenade « active » dans le quartier de Belleville ; soirée de projection de films et vidéos « En dessous du visible »

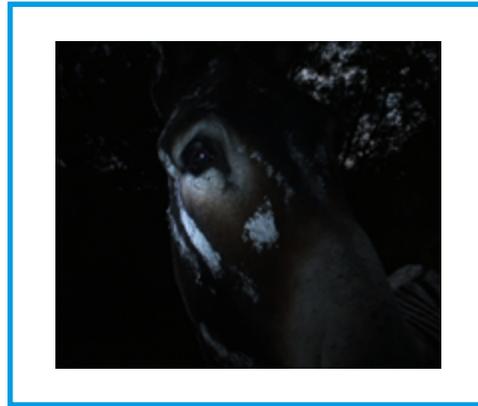
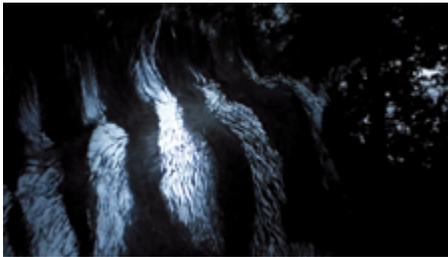
ENSEIGNANTE en esthétique et histoire de l'art contemporain à l'Ecole Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence : 2004/2008 : **Cours en histoire de l'art contemporain** de la 1ère à la 5ème année, suivi des mémoires // **coordinatrice** de la 3ème année, organisation d'une semaine thématique «Peinture et débordements, invitation d'artistes et d'historiens de l'art, participation aux jurys.

CONFERENCIERE au Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou de 1996 à 2004 : dans les collections d'art moderne et contemporain et dans les expositions temporaires- Au MAC VAL, Musée d'Art Contemporain du Val-de-Marne, sept 2003 - sept. 2004. // MEDIATRICE CULTURELLE au Palais de Tokyo de juillet 2002 à sept. 2003

PROGRAMMATRICE DE FILMS et de VIDEOS d'ARTISTE: **La marche**, Carte Blanche : SCRATCH Light Cone, Paris, 11 février 2014 // **En dessous du visible**, Galerie du BUISSON avril 2011. // Les **25 ans de LIGHTCONE**, Institut finlandais, Quartier Latin, Paris, Les Voûtes, sept. 2007 // **Divagations**, Paris, cinéma Le Barbizon, 2005 // **Junk**, Paris, cinéma La Clef, 2003

ARTICLES ET TEXTES

Correspondance entre **Claire Renier et Brigitte Bauer**, Aller aux jardins, Trans Photographic Press, 2012. // **Farniente**, Claire-Jeanne Jezequel, Ralph Rumney, Critique d'art N°15, 03/2000 // **Guillaume Paris, We are the world**, Le Palais de Tokyo, oct. 2002. // **Tobias Rehberger**, Night Shift, Palais de Tokyo, déc. 2002. // **Marcher, courir, lâcher, plier, glisser, étreindre, tourner, tomber, filmer.... »** Digressions autour de deux œuvres d'Yvonne Rainer, **Danse/Cadence**, Exploding, N°10, juil. 2003. // **Une mise à nu du cinéma**, livret VHS et DVD Deux fois Jackie Raynal, Re-voir vidéos.



GENTIANE - vidéo 3'20
<http://chantaldugave.net/works>

Après un bombardement, le zoo de Gaza a été touché et le zèbre a disparu. Il n'était pas possible d'en faire venir un autre. Les Palestiniens ont alors choisi une solution originale : après quelques coups de peintures, des ânes sont devenus des zèbres.» Chantal Dugave va répéter l'opération, faire exister le ZEBR'ANE puis le photographier et tourner une vidéo. Il ne s'agissait pas de répéter une anecdote, plutôt d'explorer le travestissement en ce qu'il reconstruit une présence, nomme le passage. La vidéo, du nom de l'Anesse GENTIANE, tournée de nuit dans une forêt, montre une expérience sensible du monde, un ailleurs étrange. Nous faisons la découverte du paysage pas à pas, dans le souffle et les lignes de l'animal, entre fascination et peur. Nous faisons l'expérience de la frontière. Nous sommes tout à la fois sur les traces d'un animal et d'un esprit.

Nous montrerons une partie de la série ZEBR'ANE : Polyptique de photographies tirées de la vidéo & la vidéo elle même (son diffusé au casque).

Chantal DUGAVE vit et travaille à Paris, Nationalité : franco-américaine

Dans sa pratique artistique, Chantal Dugave allie plusieurs disciplines.

Architecte de formation, elle travaille aussi bien le dessin, la vidéo, que la création dans l'espace public.

Enseignante depuis 2002, à l'Ecole nationale supérieure d'architecture de Lyon. Depuis 2002, Chantal Dugave enseigne les arts plastiques à l'Ecole Nationale d'Architecture de Lyon et dans ce cadre a conduit des projets avec l'Ecole Normale Supérieure (jardin G.Clément, vidéo), l'Institut Lumière (cinéma), la Villa Gillet (écriture), le Conservatoire National Supérieur de Danse (danse contemporaine), le CAUE du Rhône (art, paysage)... A assuré la direction artistique du Festival de jardins de rues, (Lyon 2004 et 2006) et des Vidéos d'art en vitrine dans l'espace urbain pour la Galerie La BF15, (Lyon 2003). Sa recherche artistique se développe dans la relation entre la commande publique et une recherche personnelle. Elle réalise notamment plusieurs interventions urbaines à Saint-Etienne et récemment une œuvre monumentale sur le mur d'enceinte de l'Unité Hospitalière Spécialement Aménagée de Lyon.

EXPOSITIONS et PRODUCTIONS

- 2014 Exposition personnelle, Galerie du BUISSON
- 2013 LA MAISON EN MARCHÉ, Paris, proposition d'une intervention artistique le long de la RD7.
- 2012 UHSA, Unité Hospitalière Spécialement Aménagée, concours 2ème place
Bordeaux, intervention artistique avec les architectes TLR architecture & associés et l'entreprise GTM SUD OUEST BATIMENT.
ENCYCLOPEDIE DES GUERRES, présentation au Centre Pompidou, par Jean-Yves Jouanais des photos MELTED, 12 mai 2012
GENTIANE, création d'une vidéo.// MELTED, production d'une série de photos.// BAS BRUIT, atelier et film pour le Centre de dialyse de Lyon avec la réalisatrice A.Guicherd, «Culture et Santé», en partenariat avec l'Institut Lumière. // IHOP, Lyon, atelier et film pour le Centre hospitalier pour jeunes cancéreux avec A.Guicherd, «Culture et Santé», en partenariat avec l'Institut Lumière.
- 2011 ENTRE-DEUX, Lyon, proposition d'une intervention artistique à Lyon Confluence. // CA BOUGE DANS LE PLACARD, Lyon, film d'animation avec la réalisatrice A.Guicherd // Atelier avec le Centre Médico-Psychologique, soutien de la «Ferme du Vinatier» et de la Fondation de France.
- 2010 UHSA, Unité Hospitalière Spécialement Aménagée, Lyon. Lauréat - avec les architectes Pierre Vurpas associés et l'ent. LéonGrosse
- 2009 CHILI, résidence avec le Service Culturel de l'Ambassade de France à l'occasion de la 1 ère triennale d'art. Exposition à Santiago.
- 2008 WITH YOU AND ME, Lyon, installation vidéo chez le groupe MOI.
- 2007 PETIT BAL ENTRE AMIS, Vaulx-en-Velin, sculptures végétales: atelier avec le Centre de Jour « le Fil d'Ariane », commande de la « Ferme du Vinatier ». // NATURE ET ARTIFICE, Lyon, installation végétale: commande du CAUE du Rhône pour l'exposition «NAJA».
- 2005 ILS ONT DORMI ICI, Saint-Etienne, conception et réalisation d'un micro-lieu, oeuvre pérenne. // PAS A PAS, Saint-Etienne, conception et réalisation d'une pièce sur la place Chavanelle, oeuvre pérenne.
- 2004 LES OISEAUX MIGRATEURS, Saint-Etienne, conception et réalisation d'une pièce sur un mur aveugle, oeuvre pérenne.
- 2003 TO HAVE A SEAT AND WAIT, Saint-Etienne, conception et réalisation d'une pièce lumineuse, oeuvre pérenne. // CHEESE, Paris, installation vidéo au Salon de la jeune création de la Villette.
- 2002 LES PETALES DU DESIR, Chaumont sur Loire, lauréat du concours «Festival des jardins», en collaboration avec E-P. Ménard, paysagiste et F. Franjou, plasticien nocturne. // LE SEAU DE PLAGÉ, Paris, installation vidéo au Salon jeune création de la Villette.

FORMATION

- 2000 Post-diplôme à l'école nationale des beaux-arts de Lyon.
- 1998 Diplôme d'architecte à l'école polytechnique de Lausanne



Série ZEBR'ANE
Gentiane 1-3 (45 x 75 cm)
Photographie issue de la Vidéo et montrée en Polyptique



Série ZEBR'ANE
Le combattant - combattu
Hommage à l'encyclopédie des guerres de Jean - Yves Jouannais
(45 x 75 cm) Photographie numérique tirée sur papier Baryté